

Drei Lieder aus Schillers „Wilhelm Tell“

(147) 1

1. Der Fischerknabe

Franz Liszt.

(Spätere Fassung, veröffentlicht 1860.)

Allegretto, ruhig bewegt.

Singstimme.
(Sopran oder Tenor.)

Klavier.

The musical score is written for voice and piano. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegretto, ruhig bewegt.' The score is divided into four systems. The first system includes the vocal line and the beginning of the piano accompaniment, marked 'p dolce' and 'una corda'. The second and third systems continue the piano accompaniment, with the vocal line remaining silent. The fourth system shows the vocal line re-entering with a melodic line, while the piano accompaniment continues with a 'dolce leggiero' texture. The score concludes with a final chord in the piano part.

8.....

pp

pp

pp

Es

lä . . chelt der See, er

la . . det zum Ba . . de, der Kna . . be schlief

poco a poco rall.

smorz.

ein am grü - - - - - nen Ge - sta - - - - - de,

a tempo

pp

p dolce

da hört er ein Klin - gen, wie

Flö - - - ten so süß, wie Stim - men der

poco rall.

En - - - gel im Pa - - - ra - dies.

rall. *a tempo* *sempre dolce*

p

Und wie er er - wa - chet in se - li - ger Lust, da

spü - len die Was - ser ihm um die Brust.

cresc. *fagitato*

rit. *espress. sotto voce*

Und es ruft aus den Tie - fen: Lieb' Kna - be, bist

p *pp*

Red. una corda

mein, lieb' Kna - be, bist mein! Ich lok - ke den Schlä - fer, ich

pp sempre

zieh ihn her - ein, ich zieh ihn her - ein, ich zieh—

sempre dol.

cissimo
ihn her - ein. —

pp

Red. sempre una corda

smorz.

ppp

segue